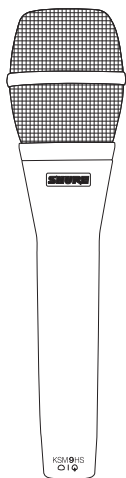


KSM9HS



User Guide

Le Guide de l'Utilisateur

Bedienungsanleitung

Guia del Usuario

Guida dell'Utente

Manual do Usuário

Руководство пользователя

取扱説明書

사용자 안내서

用戶指南

Panduan Pengguna



SHURE INCORPORATED

KSM9HS

Gracias por seleccionar la serie KSM de Shure.



Más de 85 años de experiencia en la tecnología de audio han contribuido a hacer de éste uno de los mejores micrófonos de condensador disponibles en el mercado.

Si después de leer esta guía tiene alguna pregunta, póngase en contacto con el Departamento técnico de Shure al teléfono 847-600-8440, de lunes a viernes, de 8:00 a.m. a 4:30 p.m., hora estándar del centro de EE.UU. En Europa, llame al 49-7262-92490. En Asia, llame al 852-2893-4290. Nuestra dirección en la Internet es www.shure.com.

Descripción general

Ampliando el éxito y la innovación del KSM9, el KSM9HS ofrece un nuevo grupo de patrones polares (hipercardioides y subcardioides) que proporcionan la flexibilidad necesaria para lograr resultados óptimos en cualquier ambiente. El patrón hipercardioides produce una excelente ganancia antes de la realimentación y una respuesta enfocada de baja frecuencia, mientras que el patrón subcardioides produce un sonido abierto y natural que reduce aun más el efecto de proximidad. Como un micrófono superior para cantantes, el KSM9HS captura la sutileza vocal con extraordinario detalle para entregar una articulación clara, flexibilidad funcional y reproducción vocal precisa para presentaciones en vivo. Los circuitos de preamplificador clase A sin transformador y dos diafragmas chapados en oro capturan un sonido transparente, que revela cada matiz y sutileza en una presentación vocal. El KSM9HS usa un sistema avanzado de suspensión elástica para virtualmente eliminar el ruido de manipulación incluso en los ambientes en vivo más exigentes.

Características de rendimiento

- Respuesta polar extremadamente uniforme
- Respuesta de frecuencia ampliada
- Nivel mínimo de ruido inherente
- Reproducción excepcional de frecuencias bajas
- Capaz de soportar niveles altos de presión acústica
- Señal de salida de alto nivel
- Sin distorsión cruzada
- Capacidad superior de rechazo de modo común y de supresión de interferencias de radiofrecuencias (RFI)

Variedades de modelos

La serie KSM9 consiste en dos modelos que incluyen patrones polares conmutables únicos y una variedad de acabados.

KSM9HS: Tiene patrones polares hipercardioides y subcardioides con un acabado negro.

KSM9: Tiene patrones polares cardioides y subcardioides con un acabado gris carbón o color champán.

Características

- Los dos diafragmas de 3/4 pulg de Mylar® chapados en oro ofrecen una respuesta de frecuencias y control de proximidad superiores.
- Los dos patrones polares de captación (hipercardioides y subcardioides) ofrecen flexibilidad máxima en una amplia variedad de presentaciones
- El preamplificador clase A, discreto y sin transformador, ofrece transparencia de reproducción, respuesta rápida a perturbaciones transitorias y evita la distorsión cruzada, a la vez que minimiza los niveles de distorsión armónica y de intermodulación.
- El sistema avanzado de suspensión elástica aísla la cápsula contra los ruidos causados por el manejo y los pedestales
- El filtro subsónico elimina los zumbidos causados por vibraciones mecánicas de menos de 17 Hz
- Componentes electrónicos de primera calidad, incluyendo conectores internos y externos chapados en oro
- La protección de tres etapas contra chasquidos incorporada reduce la captación de los chasquidos, el viento y otros ruidos del aliento

Aplicaciones

El KSM9HS captura y controla los matices acústicos detallados de presentaciones cruciales en estudio, y a la vez soporta el rigor del refuerzo de sonido profesional en vivo.

El patrón de captación hipercardioides proporciona excelente rechazo de tonos fuera del eje principal y ganancia ampliada antes de la realimentación, convirtiéndolo en una elección ideal para ambientes ruidosos.

El patrón de captación subcardioides proporciona un amplio ángulo de cobertura con rechazo sutil de tonos fuera del eje principal, produciendo un sonido natural y un efecto de proximidad minimizado. El amplio ángulo de cobertura hace que este patrón sea conveniente para captar múltiples fuentes a la vez.

Uso

Efecto de proximidad

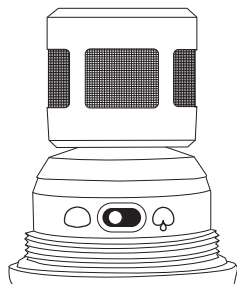
Los micrófonos direccionales aumentan progresivamente las frecuencias bajas a medida que el micrófono se acerca a la fuente. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte. Sin embargo, usualmente esto requiere que el vocalista mantenga una distancia constante del micrófono para evitar modificar la respuesta a las frecuencias bajas.

El diseño de diafragma doble del KSM9HS ayuda a controlar y minimizar el efecto de proximidad, dando lugar a una respuesta más uniforme a las frecuencias bajas. Esto permite que el intérprete se acerque o aleje del micrófono con el mínimo de cambios en la calidad del sonido.

Selección del patrón polar de captación

Hipercardiode: Use la configuración hipercardiode para evitar la realimentación y obtener el máximo aislamiento en ambientes ruidosos. Este patrón de captación es altamente direccional; la máxima sensibilidad ocurre frente al micrófono y el máximo rechazo de tonos fuera del eje principal ocurre a 110 grados hacia cada lado.

Subcardioid: Use la configuración subcardioid para capturar más características de la sala y extraer detalles en ambientes silenciosos. Este patrón de captación es direccional, pero mucho más amplio que la configuración hipercardiode. La máxima sensibilidad ocurre frente al micrófono, mientras que el máximo rechazo ocurre a 180 grados hacia la parte trasera del micrófono.



Requisitos de alimentación

Este micrófono requiere alimentación phantom y da un mejor rendimiento con una fuente de 48 VCC (IEC-61938), pero puede funcionar con fuentes de hasta 11 VCC. La mayoría de las consolas mezcladoras modernas suministra alimentación phantom y requieren el uso de un cable de micrófono **equilibrado:** XLR a XLR o XLR a TRS.

Impedancia de carga

La capacidad máxima de SPL, el nivel de limitación y la gama dinámica varían con la impedancia de carga de entrada del preamplificador al cual se conecta el micrófono. Shure recomienda una impedancia de carga de entrada mínima de 1000 ohmios. La mayoría de los preamplificadores para micrófonos modernos satisface este requisito. La impedancia más alta da como resultado un mejor desempeño para estas especificaciones.

Filtro incorporado contra chasquidos

La rejilla del micrófono se compone de 3 capas independientes que actúan como un filtro incorporado contra chasquidos. Esto ayuda a reducir los ruidos de la respiración y el viento. Dependiendo del artista, puede ser necesario colocar una protección externa contra chasquidos o un paravientos para captar cantantes a poca distancia.

Accesorios y piezas de repuesto

Accesorios suministrados

Estuche de transporte	AK9C
Pinza para micrófono	A25E

Accesorios opcionales

Paravientos de espuma	A85WS
-----------------------	-------

Repuestos

Rejilla, negra	RPM264
Cápsula KSM9HS	RPM162
Conjunto de tarjeta de circuitos de interruptor	RPM462
Conjunto de tarjeta de circuitos de preamplificador	RPM460

Certificaciones

Cumple los requisitos esenciales de todas las directrices europeas aplicables:

Califica para llevar la marca CE

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: www.shure.com/europe/compliance

Representante europeo autorizado:

Shure Europe GmbH

Casa matriz en Europa, Medio Oriente y Africa

Departamento: Aprobación para región de EMEA

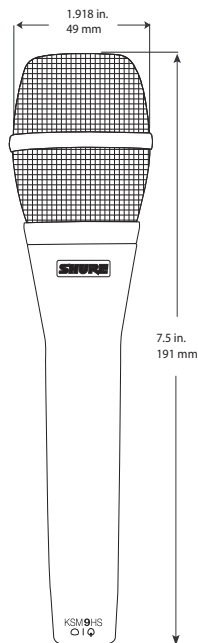
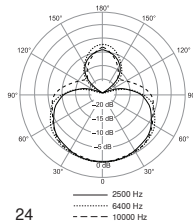
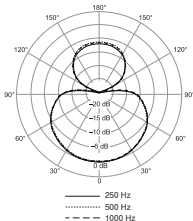
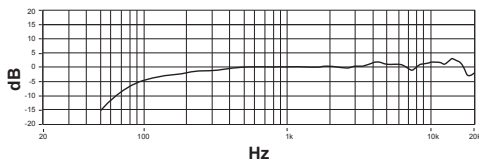
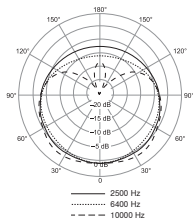
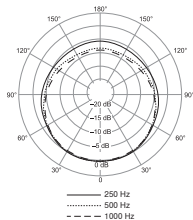
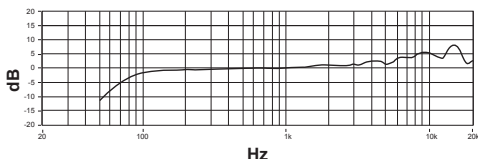
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: 49-7262-92 49 0

Fax: 49-7262-92 49 11 4

Correo electrónico: EMEAsupport@shure.de



ESPECIFICACIONES

Tipo de cápsula

Condensador de electreto

Patrón polar

Hipercardiode, Subcardiode (seleccionable)

Respuesta de frecuencia

50 a 20,000 Hz

Impedancia de salida

145 Ω

Sensibilidad

voltaje con circuito abierto, a 1 kHz, típico

Hipercardiode	-50,5 dBV/Pa ^[1] (2,99 mV)
Subcardiode	-53,0 dBV/Pa ^[1] (2,24 mV)

Nivel de presión acústica (SPL) máx.

1 kHz con 1% THD^[2]

	Carga de 2500 Ω	Carga de 1000 Ω
Hipercardiode	150,8 dB SPL	150,9 dB SPL
Subcardiode	153,0 dB SPL	153,1 dB SPL

Relación de señal a ruido^[3]

Hipercardiode	73,3 dB
Subcardiode	71,3 dB

Rango dinámico

a 1 kHz

	Carga de 2500 Ω	Carga de 1000 Ω
Hipercardiode	130,8 dB	130,1 dB
Subcardiode	131,3 dB	130,6 dB

Nivel de limitación

20 Hz a 20 kHz, 1% THD

Carga de 2500 Ω	Carga de 1000 Ω
7,0 dBV	6,4 dBV

Ruido autógeno

SPL equivalente, Ponderación A, típico

Hipercardiode	20,7 dB SPL-A
Subcardiode	22,7 dB SPL-A

Rechazo en modo común

20 a 80,000 Hz

≥ 60 dB

Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho, equilibrado

Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3

Requisitos de alimentación

11 a 52 VCC^[4] Alimentación phantom (IEC-61938) 5,4 mA, típico

Peso neto

300 g (10,6 oz)

^[1] 1 Pa=94 dB SPL

^[2] THD del preamplificador del micrófono cuando el nivel de la señal de entrada que se aplica es equivalente a la señal de salida de la cápsula para el SPL que se especifica

^[3] La relación de señal a ruido es la diferencia entre 94 dB SPL y el SPL equivalente del ruido inherente con ponderación A

^[4] Todas las especificaciones medidas con fuente de alimentación phantom de 48 VCC. El micrófono funciona a voltajes más bajos, pero con niveles de limitación y de sensibilidad reducidos.

Trademark Notices: The circular S logo, the stylized Shure logo, and the word, "Shure" are registered trademarks of Shure Incorporated in the United States. "SHOCKSTOPPER" is a trademark of Shure Incorporated in the United States. "Mylar" is a registered trademark of E.I. DuPont de Nemours and Company in the United States. These marks may be registered in other jurisdictions.

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

**United States, Canada, Latin
America, Caribbean:**

Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA
Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany
Phone: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong
Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk